



ROMANS

IGIABA SCEGO

LA LIGNE DE COULEUR

Traduit de l'italien par Anaïs

Bouteille-Bokobza. Dalva,

376 pp., 23€.

Quand Ulisse la demande en mariage à Rome en 1887, la peintre noire américaine Lafanu Brown tient d'abord à lui écrire son histoire. Celle d'une «jeune fille insouciant» élevée aux Etats-Unis dans une tribu indienne «décimée par l'eau-de-vie», puis achetée par une philanthrope appartenant à «la race des maîtres». De «l'accident» en 1859 à sa quête pour «retrouver les couleurs [et] devenir une artiste», la vie de cette «étrange négresse» fait écho à d'autres: les noirs américains souffrant de l'esclavage et de la guerre de Sécession, la sculptrice Edmonia Lewis et la militante abolitionniste Sarah Parker Remond qui ont inspiré le personnage, et les «invisibles» Italiens noirs qui trouvent ici la lumière. Italienne d'origine somalienne, Igiaba Scego offre un roman sur un XIX^e siècle incroyablement d'actualité où tout est radical: les histoires, les personnages et les mots. Le résultat est brillant.

R.G.



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **647098**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



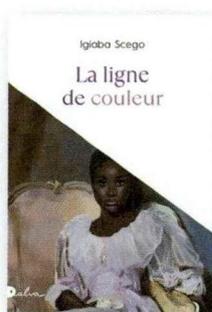
Edition : **Automne 2022 P.77**

Journalistes : -

Nombre de mots : **214**

IGIABA SCEGO
★ **LA LIGNE DE COULEUR**

Traduit de l'italien par Anaïs Bouteille-Bokobza
Dalva, 366 p., 23 €



LU & CONSEILLÉ PAR
A. Reinfray
Lib. Alfabulle
(Melesse)
N. Jakobowicz
Lib. Le Phare (Paris)
D. Vedel
Lib. Nouvelle d'Orléans
F. Raut-Trouillard
Lib. La Libreria
(Paris)



Lafanu Brown, artiste passionnée et obnubilée par les couleurs, se voit constamment ramenée à son genre et à la teinte de sa peau quand elle ne voudrait que créer. Oscillant entre volonté farouche de participer à l'émancipation de son peuple et tentative tout aussi ardue de s'accomplir en tant que personne, la jeune femme traverse les États-Unis et l'Europe pour se consacrer à son art. Lorsqu'un homme, fasciné par son intelligence, lui offre de l'épouser, elle décide de lui écrire sa vie avec sincérité, ne gommant rien des moments sombres, afin qu'il puisse la comprendre avant de s'engager. À travers le destin fictif d'une peintre afro-américaine de la fin du XIX^e siècle, Igiaba Scego dresse un portrait saisissant de la condition noire d'hier et d'aujourd'hui. Ce récit, qui propose de regarder différemment monuments et œuvres d'art, est aussi une magnifique déclaration d'amour à Rome et à l'Italie. Révoltant et envoûtant à la fois! ▶ **PAR PAULINE RÉGNACQ LIBRAIRIE LE FAILLER (RENNES)**

