

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1383000**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **Du 08 au 14 juin 2023**

P.16

Journalistes : **M. P.**

Nombre de mots : **173**

LIBRAIRIE DE L'EXPRESS

L'ENFANT RIVIÈRE

PAR ISABELLE AMONOU.

DALVA, 304 P., 20,50 €.

AU DÉPART, il y a cette idée, originale, de centaines de milliers de migrants états-uniens franchissant les frontières du Canada, pour échapper à la guerre civile déclenchée par le réchauffement climatique. Un afflux de réfugiés que le Canada tente d'éradiquer, en capturant, notamment, les mineurs avant de les envoyer en Alaska. C'est dans ce futur très proche (début des années 2030) qu'évoluent Zoé, fille d'une mère autochtone (algonquine), assimilée de force, et Thomas, parisien d'adoption revenu au pays pour enterrer son père. Ils sont séparés depuis six ans, depuis la disparition inexplicquée de leur petit Nathan. Zoé est persuadée qu'il est toujours vivant, là, dans la forêt, auprès des mineurs qu'elle traque contre des primes. Thomas n'y croit guère, les retrouvailles sont houleuses. Voilà pour la trame de ce roman qui charrie de (trop ?) nombreuses thématiques – traitement des peuples premiers, dérèglement du climat, migration, inceste... –, mais qui se révèle prenant et généreux. **M. P.**



VOIR



LIRE



SORTIR



ÉCOUTER



2



LE FUTUR AU FÉMININ



Par Yvan Fauth

LE FUTUR SE DÉCLINERA AU FÉMININ, C'EST UN LECTEUR CONVAINCU QUI VOUS LE DIT.

TROIS ROMANS, TROIS HISTOIRES QUI RACONTENT LE FUTUR PROCHE. QUELQUES PAS EN AVANT QUI SE SERVENT DE L'IMAGINATION COMME D'UN VECTEUR ET PAS COMME D'UNE FIN EN SOI. AU SERVICE DES ÉMOTIONS, TOUJOURS. POUR DES RÉCITS INCLASSABLES, À LA FOIS NOIRS ET VIBRANTS D'HUMANITÉ, REMPLIS DE SUSPENSE ET AUSSI DE LUMIÈRE.

TROIS ÉCRITURES SUBLIMES, TROIS UNIVERS QUI CHAMBOULENT ET SURPRENNENT, TROIS ÉCRIVAINES INSPIRÉES PAR DES SUJETS PROFONDS ET FORTS.

QUAND DE TELLES RENCONTRES SE PRODUISENT, CELA TIENT PRESQUE DE LA MAGIE. DES MOMENTS RARES DE LECTURE, DES HISTOIRES ET DES PERSONNAGES QUI RESTERONT GRAVÉS EN MÉMOIRE, POUR LONGTEMPS.

MÊME PUBLIÉS DANS UNE COLLECTION « BLANCHE », ON PEUT QUALIFIER CES TROIS LIVRES DE ROMANS NOIRS. MAIS QU'IMPORTE L'ÉTIQUETTE TANT ILS SONT À CONSEILLER AU PLUS GRAND NOMBRE. AVEC TROIS IDÉES DE BASE MAGNIFIQUES POUR DES LECTURES EN FUTUR AUGMENTÉ.

"L'ENFANT RIVIÈRE" D'ISABELLE AMONOU, AUX ÉDITIONS DALVA

Avant les personnages, c'est l'environnement qui frappe. Fort. Dur. Vrai. Une région, une époque.

Les bords de la rivière des Outaouais au Québec, sauvage, encore davantage dans ce futur très proche en 2030. Les voisins se sont littéralement effondrés sur eux-mêmes en quelques années, du fait du climat social autant que naturel. Sacré retournement de situation pour ces états-uniens qui se retrouvent dans la peau de réfugiés.

Tendu. Pesant. Troublant.

Dans ce contexte, un couple s'est déchiré six ans en arrière, suite à la disparition de leur enfant de quatre ans. À la différence de son mari, Zoé n'a jamais perdu espoir. Pas de corps, pas de mort. Elle en est donc venue à « chasser » les jeunes cachés, réfugiés dans la forêt. Un nouveau métier pour le compte du gouvernement, comme une excuse pour arpenter ces bois immenses. Son conjoint Thomas, alors parti loin en France, revient sur les terres canadiennes.

Deux êtres déchirés, un couple que leurs différences ont brisé. C'est leur histoire contée ici, comme celle de l'enfant rivière, disparu à ses bords.

Différents points de vue, ressentis, sensations, à en donner la chair de poule. Car Zoé n'est pas une femme comme les autres ; caractère particulier, fort. Mais qui a aussi un passé, des racines indiennes qui lui font ressentir autrement, à son corps défendant. On ne fuit pas si facilement ses origines, et la manière dont ses ancêtres ont été traités. Ce présent ressemble au passé ; éternel recommencement. Sauf à se battre pour en changer.

L'enfant rivière est un livre sublime autant que déchirant. Admirablement bien pensé par Isabelle Amonou, inventif, surprenant tout du long, émouvant au possible.



**L'enfant rivière,
Isabelle Amonou, Dalva**

L'enfant rivière

AMONOU Isabelle

&&&&



Dalva, 2023

280 pages

ISBN : 9782492596933

Prix : 20,50 €

Public : Adultes

Genre : Romans Hors champ

Indien (peuple) : Canada
Changement climatique
COUP DE CŒUR DES NOTES
Drame familial

Mise en ligne le 31/01/2023

Edit

2030. Dans un futur proche au Canada, Thomas et Zoé, séparés depuis la tragique disparition de leur fils Nathan au bord d'une rivière, se revoient à l'occasion de l'enterrement du père de Thomas. Zoé continue de s'occuper de la marina familiale. Mais son activité principale semble être d'un tout autre ordre, dans un Canada où les ravages climatiques et les désordres mondiaux ont fait affluer des milliers de migrants américains

....

Isabelle Amonou imagine un monde atteint par les ravages du changement climatique où le Canada devient terre d'accueil de réfugiés climatiques états-uniens. Malgré le décor d'un monde en plein chaos, il ne s'agit pas d'un roman dystopique mais avant tout du portrait de femmes et d'hommes blessés par la vie qui essaient de se reconstruire, de comprendre et de vivre chacun avec son histoire, ses origines et ses traumatismes. L'autrice réussit à aborder et relier dans une construction habile de multiples sujets, de l'urgence climatique à l'histoire tragique des autochtones canadiens, à travers les voix alternées des protagonistes. Un roman puissant, d'une tension toujours présente et d'une atmosphère captivante. (E.M et S.H)



L'enfant rivière un thriller qui donne à réfléchir

La Cessonnaise Isabelle Amonou, ingénieure chez Orange, vient de publier un nouveau roman, *L'enfant rivière*, dystopie palpitante, né d'une résidence d'écriture au Québec.

Il y a six ans, l'enfant a disparu. Zoé, sa mère, ne l'a quitté des yeux que quelques minutes. Enlèvement ? Noyade ? Fugue ? Rien ne permet de retrouver le garçon. Ni les fouilles dans la rivière ni aucun indice ni aucun témoignage recueilli par les enquêteurs. Mais sa mère le sait, il est vivant quelque part...

L'enfant rivière est le nouveau roman de la Cessonnaise Isabelle Amonou, qui a déjà publié des polars. Il se lit aussi comme un thriller, « sans doute parce que j'ai hérité des codes du polar, avec le suspense, les informations distillées au compte-gouttes, les rebondissements ».

Résidence d'écriture au Québec

Ce roman est né au bord de la rivière des Outaouais, à Gatineau, au Québec, où Isabelle Amonou a été invitée fin 2019, pour une résidence d'écriture d'un mois. « C'est un lieu très étrange, étonnant. Tout est disproportionné. La rivière peut, en certains endroits, faire 3 km de large, les forêts sont gigantesques, le climat est rude. C'est aussi une frontière géographique, linguistique, culturelle. Car de l'autre côté du pont, c'est l'Ontario, où l'on parle anglais. »

Isabelle Amonou est rentrée en Bretagne, avec plein de photos, de sensations. Quand elle se met à écrire, l'autrice se projette en 2030. « Je voulais une dystopie (1), mais comme une prolongation possible du présent, une projection réaliste. »

À cette époque, ce sont les élections américaines, « très inquiétantes », et le dérèglement climatique de plus en plus présent. L'autrice imagine alors pour son roman, la chute des



Isabelle Amonou, autrice de « *L'enfant rivière* », paru aux éditions Dalva.

1 PHOTO : OUEST-FRANCE

Etats-Unis, la fuite des populations vers le Québec, qui vivent dans des camps de misère, traquées par les autorités. Le climat est hostile, avec des tornades à répétition, la rivière qui déborde.

Chute des États-Unis, dérèglement climatique

C'est dans cette ambiance de menace permanente, que Zoé, l'héroïne, va tenter de survivre. Il est question d'écologie, de racisme, du sort réservé aux populations autochtones, mais aussi de quête identitaire, de racines, de réparation. Zoé va se réapproprier son histoire, accepter

son enfance massacrée, reconquérir sa vie de femme et de mère.

Scientifique, intéressée par les maths et la physique, la Bretonne de Morlaix, est arrivée à Rennes, pour ses études, à l'Insa. « À l'époque, je lisais déjà beaucoup, mais je n'osais pas écrire. Ce n'est qu'après avoir repris des études de lettres modernes à Rennes 2 et passé une maîtrise, en parallèle de mon travail, que je me suis autorisée à écrire, ça m'a donné une légitimité. »

Son premier roman *Morts fines à Morlaix*, avait obtenu en 2005 le Prix du Goéland masqué, « un vrai encouragement ». *L'enfant rivière* a déjà été

bien repéré et mis en avant par les libraires.

Agnès LE MORVAN.

L'enfant rivière, d'Isabelle Amonou, éditions Dalva, 300 pages, prix public : 20,50 €. Rencontres jeudi 2 février, à 18 h, à librairie Refuge de Guichen ; samedi 11 février, de 10 h à 11 h, à la librairie Le Faillier, à Rennes.

(1) Récit qui dépeint une société imaginaire et oppressante, à l'opposé d'une utopie. 1984, de George Orwell est une des dystopies les plus célèbres.



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Irrégulière**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



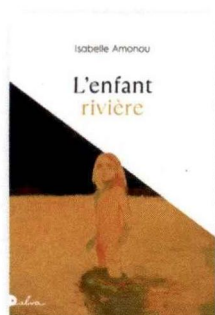
Edition : **Hiver 2023 P.40**

Journalistes : **ALEXANDRA VILLON**

Nombre de mots : **204**

ISABELLE AMONOU
★ *L'ENFANT RIVIÈRE*

Dalva
280 p., 20,50 €



👁️ **LU & CONSEILLÉ PAR**
C. Basset
Lib. Maison du livre (Rodez)
C. Aimé
Lib. M'Lire Anjou (Château-Gontier)
V. Fèvre Lib. La Cabane à lire (Bruz)
C. Gangneux
Lib. Murmure des mots (Brignais)



L'Enfant rivière est un récit d'anticipation qui se déroule en 2030. La situation politique, économique et sociale des États-Unis s'est fortement dégradée, débouchant sur une guerre civile, en plus d'un réchauffement climatique devenu pour certains États invivable. Le Canada est devenu une zone refuge pour de nombreux migrants états-uniens. La plupart seront pourtant envoyés dans des camps de réfugiés en Alaska. C'est dans ce contexte difficile que nous découvrons Zoé, Canadienne qui vit seule au bord de la rivière des Outaouais, à l'endroit même où son petit garçon a disparu six ans auparavant. Persuadée qu'il est encore en vie et qu'il vit caché dans la forêt parmi des enfants clandestins, Zoé part chaque jour à la chasse. Rythmé et romanesque, à mi-chemin entre thriller d'anticipation et *nature writing*, *L'Enfant rivière* raconte l'histoire captivante d'un deuil impossible tout en interrogeant l'identité et l'humanité de nos mondes à venir. ▶ [PAR ALEXANDRA VILLON LIBRAIRIE LA MADELEINE \(LYON\)](#)

