PROGRAMME DES PARUTIONS Premier Semestre 2023

Les femmes écrivent le monde



Les éditions Dalva mettent à l'honneur des autrices contemporaines. À travers leurs textes, elles nous disent leur vie de femme, leur relation à la nature ou à notre société. Elles écrivent pour changer le monde, pour le comprendre, pour nous faire rêver.



Isabelle Amonou est née à Morlaix en 1966 et vit aujourd'hui à côté de Rennes. L'enfant rivière est né suite à une résidence d'écriture faite à Gatineau, à la frontière entre le Québec et l'Ontario, région qui sert de cadre à ce roman.

304 pages 20,50 €

« Une dystopie palpitante qui donne à réfléchir.» Ouest France

« Rythmé et romanesque, à mi-chemin entre thriller d'anticipation et nature writing, L'Enfant rivière raconte l'histoire captivante d'un deuil impossible tout en interrogeant l'identité et l'humanité de nos mondes à venir. » - Page des Libraires

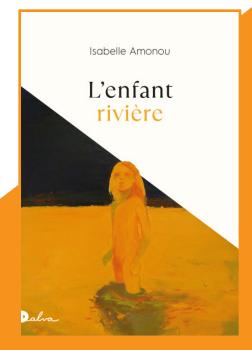
« Puissant, sombre mais aussi plein d'espoir et de poésie, L'Enfant rivière est l'exemple même de roman qui marque à tout jamais. » - Librairie l'Oiseau moqueur

L'ENFANT RIVIÈRE

Il y a six ans, l'enfant a disparu. Zoé ne l'a quitté des yeux que quelques minutes, occupée à peindre la coque du bateau, mais voici son fils envolé. On a dragué le cours d'eau,

étudié les courants, cherché en aval, la rivière n'a pas rendu le corps de l'enfant. C'est peut-être ce savoir autochtone ancestral qu'elle porte en héritage ou un instinct maternel féroce mais Zoé le sait, Nathan ne s'est pas noyé, il vit. Elle est persuadée que son fils se cache parmi les migrants qui ont gagné le Canada, poussés par le réchauffement climatique et la chute des États-Unis. Alors elle le cherche. Jumelles au poing, fléchettes tranquillisantes et attirail de chasse en bandoulière, elle arpente les paysages sauvages pour traquer les invisibles de la forêt.

L'Enfant rivière nous conte l'histoire d'une quête et d'un combat. Celui d'une mère prête à tout pour retrouver son enfant et comprendre qui elle est.



Jahrens



Rivka Galchen est une autrice américanocanadienne. Elle enseigne aujourd'hui dans le département de création littéraire de l'Université Columbia.

« Galchen tisse de manière experte une histoire racontée à partir de perspectives multiples, montrant à quel point il est facile pour une communauté de laisser s'installer un climat de peur et d'ignorance. » - New York Times

345 pages - 23 € Traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

« Drôle par moments, absurde à d'autres, s'inspirant de l'histoire réelle, ce roman captivant nous emmène dans le labyrinthe du cœur des accusés comme des accusateurs. » - Margaret Atwood

TOUT LE MONDE SAIT QUE TA MERE EST UNE SORCIÈRE

1618. Dans le duché allemand de Württemberg, Katharina Kepler est une veuve dont on respecte la sagesse et chez qui l'on vient demander conseils et remèdes. Son fils Johannes est aujourd'hui un célèbre mathématicien de la cours impériale, auteur d'un traité d'astronomie dont on parle jusqu'à Rome. Mais il suffira d'une voix pour faire naître



le doute et basculer la réputation de la veuve Kepler. Une voisine l'accuse de lui avoir fait boire un étrange breuvage qui l'aurait rendu malade. Katharina serait une sorcière. Dans l'enquête qui s'engage, la jalousie et l'obscurantisme seront les ennemis d'une famille que l'on voudrait rendre responsable de la peste qui se propage, des mauvaises récoltes et de la guerre qui gronde.

Dans une fresque qui nous fait entendre tour à tour la voix des accusés et celle des accusateurs, Rivka Galchen, tissant à partir de l'histoire d'un procès réel, nous parle d'un monde aveuglé par la peur et du pouvoir implacable de la rumeur condamnant les femmes.



Victoria Kielland est une autrice norvégienne. *Mes hommes* est son deuxième roman, et le premier à connaître un succès retentissant à l'international.

« Ce roman fascinant et décalé sur une femme tueuse en série est une lecture inattendue et passionnante. » - Karl Ove Knausgård

« Victoria Kielland écrit sur la tueuse en série d'origine norvégienne Belle Gunness d'une manière impressionnante et effrayante. Mes hommes est aussi

221 pages - 21 € Traduit du norvégien par Jean-Baptiste Coursaud

captivant que dérangeant ». - Politiken

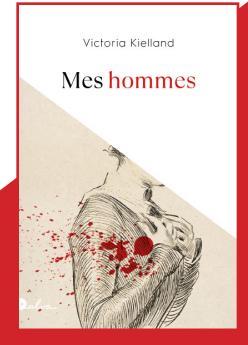
« La narration est magnifique et élaborée avec une extrême habileté... un roman absolument fabuleux. » - Bogblogger.uote bdk

MES HOMMES

Belle Gunness est la première tueuse en série de l'histoire. Née Brynhild Storset en 1859 dans une famille modeste de Norvège, elle devient fille de ferme avant d'émigrer vers l'Amérique où elle assassinera plus d'une quarantaine de personnes, essentiellement des hommes. C'est son incroyable destinée qui est au cœur du roman de Victoria Kielland : celle d'une femme que les injustices de classes, la quête d'amour absolu et l'austérité

religieuse font basculer dans la folie meurtrière. Du Chicago de la fin du XIXe siècle à l'Indiana, elle va leurrer puis tuer ses maris, ses propres enfants, ses garçons de ferme et autres jeunes scandinaves fraîchement débarqués aux États-Unis qu'elle séduit par l'intermédiaire de petites annonces.

Au fil d'un texte ciselé, charnel, aux très beaux élans poétiques, l'autrice fait corps avec les tourments de Belle, son appétit érotique, son insatiable besoin d'être aimée, le poids de la culpabilité luthérienne qui la poursuit jusque dans ce nouveau pays où elle, comme tant d'autres, espère se réinventer.







Tabitha Lasley a été journaliste pendant dix ans. Elle a vécu à Londres, Johannesburg et Aberdeen. *Mer agitée* est son premier livre.

«Des mémoires brutes, audacieuses et sans complaisance». - Kirkus Reviews

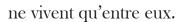
260 pages - 22 € Traduit de l'anglais par Valentine Leÿs

« Cette étude du monde des plateformes d'exploitation pétrolière offshore met en lumière les dynamiques des relations qui unissent les hommes qui y sont partis et les femmes restées à terre. » - New York Times

« À tout point de vue, c'est extraordinaire. Mer agitée vous emmène dans des endroits où peu de livres s'aventurent. » - The Observer

MER AGITÉE

Au large de l'Écosse, disséminées sur la Mer du Nord, les plateformes pétrolières sont un monde d'hommes. Là-bas, ils partent plusieurs mois sans toucher terre, éprouvent leur endurance, risquent leur vie et amassent un joli pécule. Tabitha Lasley décide d'enquêter sur cet univers qui lui est interdit et part à Aberdeen pour y rencontrer ceux qui reviennent de ces séjours en mer. La jeune journaliste veut savoir comment sont les hommes quand ils





Mais son sujet se dérobe. Au fil de ses interviews où les hommes racontent leur mythologie virile, Tabitha endosse malgré elle le rôle de celle restée à terre qui attend, la douce présence qui écoute, l'icône idéalisée dont on rêve. Et la voici bientôt en train de rejouer l'éternelle histoire de la femme qui scrute le large en attendant l'homme parti en mer... Quand l'amour s'en mêle l'enquête journalistique devient beaucoup plus aventureuse.



Maddalena Rodriguez-Antoniotti enseigne dans divers lycées de la région parisienne. Elle vit ensuite en Corse, terre natale de ses parents et quitte l'enseignement pour se consacrer à la peinture, puis à la photographie et, plus récemment, à l'écriture. Elle vit aujourd'hui dans la région bordelaise.

150 pages - 18 €

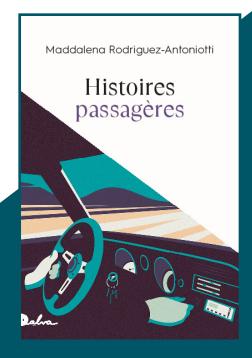
« Vrai que ça n'était pas uniquement par goût de la liberté et d'un gai savoir qu'elle se jetait sur les chemins. À l'approche d'un véhicule, dans la répétition désinvolte d'un geste de la main, elle bravait le sort. »

HISTOIRES PASSAGÈRES

Marcher, déambuler sous le ciel, mesurer le monde à hauteur d'homme. Et puis, pour changer de paysage, tendre la main, le pouce dressé. Attendre et s'abandonner enfin pleinement à cette drôle de parenthèse : un voyage en auto-stop. Pour elle, la fille de 68, rétive à toute autorité, à tout plan établi, c'est un élan nécessaire. *Histoires passagères* tient la chronique imaginaire, entre 1970 et 1973, des voyages d'une jeune prof de banlieue.

Au fil de récits ciselés comme autant d'éléments d'un puzzle intime, nous nous hissons dans la voiture des inconnus qui s'arrêtent pour prendre en stop cette jeune femme. Avec elle, nous découvrons les hommes qui la conduisent à travers la France, la Corse et la Grande-Bretagne: ils nous font rire, nous font peur, ils nous attirent ou nous repoussent. Ce qui se joue entre eux et elle ébauche le portrait d'une époque.

Au fil de pages portées par la très belle plume de Maddalena Rodriguez-Antoniotti, émerge, entre histoire personnelle et histoire collective, le destin d'une jeune femme éprise de liberté.





4 MAI 2023 GUIDE PRATIQUE



Pussypedia a été initié par ZOÉ MENDELSON, journaliste américaine spécialisée dans la vulgarisation scientifique et MARIA CONEJO, graphiste mexicaine. Les autrices se sont appuyées sur des données recueillies auprès d'un grand nombre de spécialistes. Sur les sujets les plus spécifiques (changement de sexe,

sexualité et handicap, plaisir sexuel...) des interviews menées avec des professionnelles figurent dans cet ouvrage. Ce livre a été traduit par une équipe de 6 traductrices, surnommée la «Pussyteam» et composée de Nathalie Bru, Marguerite Capelle, Gaëlle Cogan, Fabienne Gondrand, Valentine Leÿs et Sarah Vermande. Les références, données statistiques et juridiques françaises ont été adaptées par la gynécologue THELMA LINET.

452 pages - 28 € Traduit de l'anglais par la Pussyteam

PUSSYPEDIA

Est-il normal que l'on parvienne à envoyer des hommes dans l'espace mais que l'on peine encore à décrire l'organe responsable des orgasmes de 50% des habitants de cette planète ?



Il est grand temps de parler sans tabou et sans honte de la chatte. Clitoris, point G et éjaculation féminine, masturbation, grossesse, IVG, règles, ménopause, infections sexuellement transmissibles, transgenrisme, gadgets plus ou moins fiables destinés à l'hygiène et au plaisir... Tous ces sujets et tant d'autres sont traités dans ce guide indispensable, précisément documenté, clair, inclusif et ludique, qui déconstruit les idées reçues et répond à toutes les questions que vous n'auriez jamais osé poser!



Dalva, en bref...

10 livres par an
Un catalogue composé exclusivement d'autrices
De la littérature française et étrangère
Des récits, des essais et des romans
Deux ans d'existence

Contact Presse - Camille Paulian 06 84 10 87 35 - camille@trames.pro et Sylvie Pereira 06 14 18 60 01 - sylvie@trames.pro

Relations librairie et festival – Marie-Anne Lacoma 06 61 13 04 39 – ma.lacoma@editionsdalva.fr

Diffusion – Distribution CDE/SODIS